

**Michèle Reverdy**

**Double  
Basson seul**

**6minutes 30**

**2023**

J'ai composé ces deux petites pièces à la demande de Camille Donnat Bart à qui elles sont dédiées.

On peut, au cours d'un concert, les jouer dans le sens qui convient le mieux pour qu'elles s'expriment.

Je laisse ici la parole à Michèle Tosi, journaliste à Resmusica, qui a su mieux que moi les décrire:

Deux mouvements se font face: *Mirage* et *A satiété*.

La compositrice visite deux facettes du basson: le côté bonhomme et facétieux versus la couleur mélancolique et blessée.

*Mirage* délivre un basson sensuel et fragile, explorant le suraigu tendu de l'instrument qui finit par s'évaporer.

*A satiété* explore les différents modes d'articulation - détaché, staccato, leggiero - du basson.

De cette rythmicité méticuleuse s'échappe une strette qui se clôt ironiquement.

**Michèle Tosi**