

Michèle Reverdy

El Corro infrangible
Cinq miniatures pour douze instruments
flûte hautbois 2 clarinettes (cl.sib et basse) cor
basson trompette trombone
violon alto violoncelle contrebasse

15 minutes

1982

Commande de l'Etat français pour El Grupo Koan
Création le 22 Mai 1985 Escuela superior de Canto de Madrid (Espagne)
par El Grupo Koan, dir. José-Ramon Encinar
Enregistrement Radio France à la Biennale de Bordeaux-Madrid le 06/12/1987
Diffusion France Musique le 20/07/1988

Editions Salabert

Chacune de ces miniatures dure approximativement trois minutes et les quatre premières adoptent une formation instrumentale réduite.

Je leur ai attribué des titres qui correspondent à l'état d'esprit dans lequel je les ai conçues - sauf en ce qui concerne la cinquième, pour laquelle le titre évoque la démarche de composition - afin que les interprètes puissent plus facilement en trouver la juste expression musicale:

1. *La Glacée*: flûte, hautbois, clarinette, basson
2. *La Délirante*: cor, trompette, trombone
3. *Les Sages*: violon, alto, violoncelle
4. *La Lyrique*: clarinette-basse cor contrebasse
5. *Les Quinconces*: Tutti

Chacune de ces miniatures adopte un principe de composition - principe "en rond" - déduite du principe général de l'oeuvre.

El Corro infrangible signifie en français: le Cercle infranchissable.

Ce cercle est d'abord représenté - dans chacune des quatre premières miniatures - par une fixation autour d'une ou plusieurs hauteurs, qui servent en quelque sorte d'axes autour desquels la pièce s'articule.

Ce cercle est également représenté par l'impossibilité pour l'oreille d'échapper à un type de matière sonore bien caractérisé.

Dans la dernière pièce, les quatre matières sonores se superposent et les registres de chaque groupe s'organisent autour des sons ou agrégats qui servaient de "piliers" aux quatre premières miniatures.