

Michèle Reverdy

Troisième quatuor à cordes

14'

2022

En 2018, l'Association Pro-Quartet m'a fait une étrange commande: composer un mini quatuor de 3 minutes pour la "Nuit Blanche" de Paris.

J'ai failli refuser, mais lorsque l'on m'a appris que cette œuvrette serait créée au Musée de l'Orangerie dans la salle des Nymphéas de Claude Monet, et qu'en outre elle serait créée par l'excellent Quatuor Tchalik, je n'ai pas résisté.

J'avais depuis quelques temps promis à Maud Auffret de lui faire cadeau d'une de mes œuvres. Je lui avais donc dédié cette esquisse.

Je comptais bien lui offrir un vrai quatuor.

Pendant le deuxième confinement dû au Covid 19, j'ai eu le temps de reprendre quelques éléments de base du "Quatuor pour Maud" et de les développer de façon à créer une œuvre plus conséquente: le titre est moins attrayant mais je ne pouvais pas reprendre celui de la première esquisse pour des raisons idiotes de droits d'auteur.

Mais ce troisième quatuor est bien le vrai quatuor pour Maud!