

Carte postale

Bonjour France Musique,

Hier soir, concert à Noyers sur Serein, charmante ville médiévale, où les "Rencontres Musicales" proposent chaque année des concerts, des master-class, des échanges chaleureux avec d'excellents musiciens.

C'était hier un concert imaginé autour de la figure de Misia Sert, dont on sait qu'elle a été une sorte de muse pour la plupart des artistes du début du 20ème siècle.

Le choix musical de Juliette Hurel flûtiste, Hélène Couvert pianiste, et Julie Depardieu récitante, m'a profondément émue. J'avais oublié que les œuvres de Debussy, Fauré, Stravinsky, Ravel, Poulenc avaient habité mon adolescence, et j'ai compris combien ma musique était imprégnée de cette influence.

C'est étrange de prendre conscience dans un âge avancé des lieux d'où l'on vient...

A propos de lieux, depuis une trentaine d'années je partage mon temps entre Paris et un petit village de Bourgogne, dans la région de l'Auxois: c'est une région vallonnée, couverte de prés occupés par la présence apaisante des vaches charolaises, couverte de forêts où il fait bon se perdre d'une combe à l'autre, traversée par le Canal de Bourgogne et quelques rivières capricieuses - le Serein, justement, mais aussi l'Armançon qui passe au pied des remparts de Semur-en-Auxois, autre ville médiévale. J'aime la lumière dorée de cette région qui échappe encore à trop d'urbanisation.

C'est là que depuis 1991 je compose la plus grande partie de mes œuvres.

C'est là que j'ai écrit, cette année, le *Trio pour Owon*, commande des Rencontres Musicales de Noyers, pour Olivier Charlier violon, Emmanuel Strosser piano, et Sung-Owon Yang violoncelle, ainsi que *Tropes* pour hautbois solo pour Gabriel Pidoux.

Michèle Reverdy, 13 Juillet 2022