

Michèle Reverdy

**Am Stram Gram
flûte**

5 minutes

1997

Commande du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
(CNSMDP)

Enregistrement privé par Anne-Cécile Cuniot, flûtiste

Editions Alphonse Leduc

L'oeuvre est construite autour d'une mélodie de base qui, tout d'abord, s'ébauche et se construit peu à peu, avant d'être énoncée intégralement au "*très vite, noire=108*"

Un travail de développement suit cette mélodie: travail sur les hauteurs - transpositions - sur les timbres - tremolos, flatterzunge, tongue-ram, etc...- sur les registres, sur les tempi, et enfin sur les rythmes avec, dans la dernière partie de l'oeuvre, un "*thème d'accentuation*".