

**Michèle Reverdy**

**Anacoluthes**  
***Hommage à Olivier Messiaen***  
**ensemble instrumental**  
**flûte (ut, basse et piccolo) hautbois clarinette piano violon alto violoncelle**

**12 minutes**

**2008**

Commande de la Fundacion BBK pour le L.I.M. (Laboratorio de interpretacion musical)  
Création le 24 Août 2008 au Festival de Santander (Espagne) par le L.I.M.

Enregistrement privé effectué le 1er Avril 2016 au cours d'un concert intitulé Nachtklänge 2 - Citations et Hommages au Staatdtheater de Karlsruhe (Allemagne) par l'Ensemble instrumental de la Badischen Staatskapelle, dirigé par Ulrich Wagner.

*Editions Babelscores Contemporary Music Online*  
<http://www.babelscores.com/michelereverdy>

*Anacoluthon* dans la Grèce antique signifiait: absence de suite.  
Dans la grammaire française, l'anacoluthie désigne une rupture dans la continuité d'une phrase, et par extension, un changement imprévu de construction.

Pour rendre hommage à Olivier Messiaen, j'ai décidé de travailler sur les traces que son enseignement et l'étude approfondie de son oeuvre ont laissées en moi : le goût pour les recherches rythmiques, la liberté mélodique, une écriture harmonique maîtrisée, une passion pour le timbre.

En revanche, j'ai une tout autre approche de la forme musicale que Messiaen, pour qui ce paramètre ne semblait pas être une priorité.

Généralement, lorsque je commence la composition d'une oeuvre, je projette dès ses prémices la construction à venir, et je prévois, en imaginant le matériau générateur de l'oeuvre ce que seront ses différents développements.

Ici, je suis partie à l'aventure, sans forme préconçue, écrivant des épisodes apparemment sans suite, en anacoluthes... rythmés - comme le faisait souvent mon bon Maître - par trois cadenzas du piano.