

**Michèle Reverdy**

**Chemins croisés  
pour saxophone alto et percussion**

**9 minutes**

**1996**

Ecrite à la demande de Claude Delangle pour lui et son complice Jean Geoffroy, cette oeuvre est un dialogue "en trois temps, trois mouvements".

création le 13 décembre 1997 à Milan (Italie) par Claude Delangle et Jean Geoffroy

*Editions Alphonse Leduc*

L'arpège initial du saxophone qui balaie tous les registres du grave vers l'aigu, fournit le matériau générateur de la pièce.

Quant au reste, il suffit d'écouter: thèmes rythmiques, variations mélodiques, travail sur le timbre, et une percussion qui, pour égaler le saxophone, fait chanter huit octobans, un grand tambour de bois et un vibraphone.