

Michèle Reverdy

Cinq pièces pour violoncelle seul

*pour préluder
perpetuum mobile
variations sur un rythme
espressivo
con fuoco*

15 minutes

2004

Création le 30 Avril 2005, Chapelle des Dominicains à Dijon (France)
par Marc Coppey

Editions Alphonse Leduc

Composée à la demande du violoncelliste Marc Coppey dont j'ai pu apprécier cette intelligence qui permet aux grands interprètes de dépasser le fait technique pour aborder chaque oeuvre avec l'angle de vision qui lui convient, réalisant ainsi ce que le compositeur a rêvé...

Il est difficile de ne pas penser aux magnifiques épures de Jean-Sébastien Bach lorsqu'on écrit pour violoncelle seul.

De la *Suite* baroque j'ai d'ailleurs conservé le principe d'unité - non pas tonale puisque mon langage ne l'est pas - mais motivique. En effet, l'oeuvre entière est alimentée par une seule idée : une mélodie de si hauteurs: do, mi bémol, la, do dièse, ré, mi. Chacune des cinq pièces adopte ensuite un processus de composition qui lui est propre et lui donne une couleur musicale particulière. En cela également, mon oeuvre demeure dans l'esprit des *Suites* composées par Bach, ce qui est de ma part un hommage rendu à ce compositeur qui m'a accompagnée tout au long de ma carrière.