

**Michèle Reverdy**

**Eloge de l'ellipse  
orchestre à vents et 3 percussions**

**12 minutes**

**1996**

**Orchestre:** 3 flûtes (*piccolo, basse*) 2 hautbois cor anglais 3 clarinettes (*si b, petite mib, basse*) 2 bassons contrebasson 3 cors 3 trompettes (*petite sib*) 2 trombones tuba 3 percussionnistes

Commande du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) pour son bi-centenaire.

Création à la Cité de la Musique (Paris) le 27 Mars 1996 par l'Orchestre du Conservatoire dir. Pascal Rophé

*Inédit*

L'ellipse contient le monde dans sa forme semi-circulaire. On pense au symbole de la mandorle dans l'Art Roman.

La forme en ellipse rend compte de "l'Eternel retour".

Mais au sein de ce firmament en mouvement perpétuel, s'inscrivent des formules elliptiques: fragments mélodiques qui jamais n'expriment un tout, et qui jamais ne trouvent leur point d'aboutissement.

Le développement ne mène nulle part, le désir n'est jamais assouvi.