

Michèle Reverdy

Ficciones – Las Ruinas circulares
Mélodrame sur un texte de Jorge Luis Borges

pour acteur et Ensemble instrumental
piano, flûte(s), clarinette (s), violon, violoncelle, percussion

30 minutes

2015

Commande de l'Ensemble Almaviva

Création le 16 Décembre 2016 au TAC de Bois-Colombes (92270) France

Reprise le 13 Janvier 2017 au Théâtre Dunois (Paris 14^{ème})

Par l'Ensemble Almaviva, récitant Julien Clément

Editions Babelscores Contemporary Music Online

<http://www.babelscores.com/michelereverdy>

En 1995, à la demande de Cyril Huvé et Daniel Mesguich qui désiraient élargir leur répertoire de mélodrames jusqu'au XXème siècle, j'ai composé une version pour piano et acteur sur le texte de Jorge Luis Borges dans sa traduction française.

L'œuvre a été créée au Festival de Lecture le 26 Août 1996 par les dédicataires.

20 ans après, lorsque Ezéquiél Spucches m'a demandé d'écrire pour l'Ensemble Almaviva une œuvre concernant le grand écrivain argentin, je lui ai proposé de remanier ce mélodrame en lui ajoutant les couleurs d'un instrumentarium varié, car je poursuivais cette idée depuis longtemps, ainsi que le désir de faire entendre le texte intégral dans sa langue originale, l'espagnol. Une œuvre nouvelle est née ainsi.

La thématique du récit de Borges est présente depuis l'antiquité dans de nombreuses œuvres littéraires car nous nous interrogeons tous à ce propos : sommes-nous réels dans un monde réel, sommes-nous le rêve d'un autre qui lui-même est rêvé, rêvons-nous ce monde, et pouvons-nous rêver un homme, comme le magicien des *Ruines circulaires* ?

Il le rêva actif, chaud, secret, de la grandeur d'un poing fermé, grenat dans la pénombre d'un corps humain encore sans visage ni sexe

Ce passage du texte évoquant la création rêvée du cœur a déterminé le choix de mon matériau sonore, et le rythme iambique que nous portons en nous est ici "au cœur" de ma musique.