

**Michèle Reverdy**

**Figure**  
**piano**

**9 minutes**

**1976**

Création le 27 Avril 1977 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
par Jean-Bernard Dartigolles  
Enregistrement Radio-France le 10/06/1977 diffusion France Musique le 5/11/1977

CD Salabert-Actuels: SCD9001 distribution Harmonia Mundi 1990  
piano Jay Gottlieb

*Editions Alphonse Leduc*

L'impulsion a été donnée par une série de toiles de Jean-Claude Reverdy - qui était alors mon époux - toiles de caractère abstrait, mais au centre desquelles une figure énigmatique était lisible.

Cette pièce pour piano est entièrement orientée - et se construit progressivement dans ce sens - vers un "objet final" cohérent et d'une grande intensité: *Figure* centrale de l'oeuvre qui, puisque nous sommes dans l'univers de la durée, et non pas dans celui de la surface, se trouve être l'aboutissement de la pièce alors que la *Figure* picturale était située au centre des toiles.

Cette pièce dure neuf minutes. Elle comprend essentiellement deux matériaux de base: la phrase extrême-grave du début et les quatre accords du centre - sans cesse permutés, transposés, changés de matière, etc... Ces deux matériaux donnent lieu à des développements ou variations qui convergent tous vers le *perpetuum* final.