

Michèle Reverdy

Fragments d'un discours
Hommage à Clara Schumann
trio piano violon violoncelle

13 minutes

2018

Commande du Festival Présences Féminines et de
ProQuartet-Centre européen de musique de chambre-Paris

Création le 19 Mars 2019 Foyer Campra de l'Opéra de Toulon (France)

Par le Trio Sôra

Reprise le 23 Mars 2019 Grand Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne (Paris)

Editions Babelscores Contemporary Music Online

<http://www.babelscores.com/michelereverdy>

La plupart du temps, quand j'imagine l'oeuvre à venir, une image sonore s'impose à moi pour son début.

Ici j'avais envie d'entendre un brouillard -gouttes de notes en suspension- une dentelle, dans le registre extrême aigu du piano et du violon.

Cette idée m'amenait ensuite à descendre dans des tessitures plus "raisonnables".

L'arabesque du début - qui, presque inaudible, part du do le plus aigu du piano - est reprise ensuite en escalier descendant commençant successivement par un fa, puis la bémol, mi, si bémol, sol et ré bémol.

Ce sont les sauts descendants de ces registres qui m'ont fourni les notes de l'accord de base de l'harmonie qui va régir toutes les couleurs de l'oeuvre.

Le premier épisode - premier "fragment du discours" est constitué par cet itinéraire vers le registre grave, jusqu'à l'entrée en lice du violoncelle.

Les épisodes contrastés qui suivront seront ponctués à trois reprises par un refrain énergique.

Je voulais rendre compte du caractère "bien trempé" de Clara Schumann, et je me suis retrouvée écrivant dans un style romantique: des épisodes courts et contrastés, sans transitions, un phrasé lyrique et une écriture harmonique très dense.

Il s'agit d'un trio, mais j'y ai privilégié le dialogue.

Le titre que j'ai donné à ce trio est un clin d'oeil à l'ouvrage de Roland Barthes, qui aimait la musique de Robert Schumann.

Connaissait-il celle de Clara?

