

Michèle Reverdy

**Le Cercle du vent
orchestre**

**2 flûtes (piccolo) 2 hautbois (cor anglais) 4 clarinettes (cl.piccolo mi b,
2 si b, cl.basse) 2 bassons (contrebasson) 2 cors petite trompette en sib trompette en ut
trombone 3 percussions, cordes**

16 minutes

1988

Commande de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, pour son orchestre

Création le 11 Mai 1989 à Lisbonne, par l'orchestre de la Fondation Gulbenkian
dir. Michel Tabachnick

Enregistrement Radio-France 1993 Festival Musica de Strasbourg, avec l'Orchestre du
Conservatoire dirigé par Philippe Cambreling.

Editions Salabert

Tout part d'une mélodie exposée par le hautbois solo. Le développement nous amène à un
épisode beaucoup plus secret, thème d'accords étranges, suivi de ses deux variations.

Peu à peu, ces deux mondes sonores s'interfèrent, et l'on est porté par une grande mélodie
jusqu'au tutti final dans lequel les différents plans sonores sont complètement entremêlés.
C'est néanmoins le hautbois qui aura le dernier mot...

L'oeuvre joue donc perpétuellement sur différentes matières sonores.

Devant un "fond" jouant le même rôle que les "fonds" en peinture, se détachent tout d'abord
des éléments de relief - généralement mélodiques - qui vont peu à peu entrer dans ce "fond".

Les personnages entrent dans le paysage...