

Michèle Reverdy

**Le Château
opéra
d'après Franz Kafka
grand orchestre, 9 chanteurs, 2 chœurs**

1 heure 40'

1980-1986

Livret de Michèle Reverdy d'après le roman de Franz Kafka, traduit par Alexandre Vialatte

Nomenclature

orchestre

3 flutes: 1. piccolo, 2. piccolo, ut, alto en sol, 3. piccolo, ut, basse
3 hautbois: 3 + cor anglais
5 clarinettes: 1. petite en mi b, 2. si b, 3. si b, 4. si b et basse, 5. contrebasse
3 bassons: 3.+ contrebasson
3 cors
3 trompettes: 1.+petite en si bémol
3 trombones
tuba
timbalier
3 percussions
2 harpes
Quintette à cordes complet

9 solistes

K: baryton

Frieda: soprano

Barnabé: baryton

Les Aides: deux ténors bouffes

Schwarzer et Bürgel: ténor

L'instituteur, le Maire, Erlanger: basse

Olga: alto

L'institutrice, Pepi et voix derrière la scène: soprano coloratur

Choeur d'enfants (36 voix)

Choeur d'hommes (min. 12 voix)

L'oeuvre, le livret

1 heure 40, sans entracte, sans changement de décor, les différents lieux de l'action étant suggérés par des jeux de lumière.

J'ai fait moi-même une adaptation du roman de Kafka, en m'inspirant de la traduction d'Alexandre Vialatte et en essayant de rester le plus près possible du texte, mettant en évidence les grandes constantes thématiques qui m'ont touchée dans l'oeuvre de Kafka en général.

J'ai obtenu l'autorisation de faire cette adaptation de la part des "ayants droits" de Kafka

L'opéra se présente sous forme de dix tableaux enchaînés les uns aux autres:

Premier tableau: L'auberge (20')

Arrivée de K au village

Le téléphone, objet central de la scène

Deuxième tableau: la rue (5'25")

Le matin, K rencontre l'instituteur

Troisième tableau: les aides et la lettre (8'30")

Arrivée des aides de l'arpenteur K

Première lettre du Château apportée par Barnabé

Quatrième tableau: à l'hôtel des Messieurs (12 ')

K rencontre Frieda

Scène d'amour

Cinquième tableau: chez le Maire (4'20")

K apprend que l'administration du Château l'a nommé par erreur

Sixième tableau: deuxième lettre du Château (7')

Septième tableau: K et Frieda (12')

K et Frieda sont devenus concierges de l'école

Scène violente

Huitième tableau chez Barnabé (5'25")

K fait la connaissance d'Olga

Neuvième tableau: dans la rue (6')

Jérémie, l'un des aides, apprend à K la trahison de Frieda

Dixième tableau: à l'hôtel des Messieurs (18'30")

K se rend enfin à une convocation

Il s'agit, encore une fois, d'un malentendu

K recommence son attente éternelle...

Partition inédite

Mars 2019

Cette oeuvre n'a jamais été créée. Comme K j'attends toujours devant la porte du château...

Michèle Reverdy