

**Michèle Reverdy**

**Les Amours jaunes  
trois mélodies  
textes de Tristan Corbière  
voix de femme et harpe**

**9 minutes**

**2005**

*1 - Sonnet avec la manière de s'en servir*

*2 - Le poète contumace*

*3 - Paris*

Enregistrement privé

*Editions Babelscores Contemporary Music Online*

<http://www.babelscores.com/michelereverdy>

*"On aime jaune comme on rit jaune"* déclarait Corbière, donnant ainsi la clé de son recueil de poèmes acerbes mais drôles, chargés d'un humour grinçant, se moquant des académismes de l'écriture et de la forme.

Verlaine ne s'y était pas trompé, attribuant à Corbière une place de choix dans la première édition des Poètes maudits, aux côtés de Rimbaud et de Mallarmé:

*"Comme rimeur et prosodiste il n'a rien d'impeccable, c'est à dire d'assommant.*

*Corbière était en chair et en os tout bêtement. Son vers rit, pleure très peu, se moque bien et blague encore mieux. Amer d'ailleurs et salé comme son cher Océan..."*

Je me suis "retrouvée" dans certaines des révoltes de Corbière contre les "bien-pensants" de la chose écrite, et puisque d'aucuns m'ont reproché de faire chanter les "e" muets dans mon opéra Médée, je m'appliquerai ici à les faire taire, et donnerai à mes phrases musicales les douze pieds réglementaires de l'alexandrin, très justement décrié par le poète... pour voir!

1- Dans le *Sonnet*, la forme musicale adopte la forme du sonnet, mais ne suit pas le poème *"au pied de la lettre..."*

2- *Le poète contumace* est un rondo dont le refrain est représenté par le même enchaînement harmonique.

3- *Paris* : Ici la règle est de huit pieds. Je m'amuse avec le chiffre 8

**1 - Sonnet avec la manière de s'en servir**

Réglons notre papier et formons bien nos lettres  
Vers filés à la main et d'un pied uniforme,  
Emboîtant bien le pas, par quatre en peloton ;  
Qu'en marquant la césure, un des quatre  
s'endorme...

Ça peut dormir debout comme soldats de plomb.  
Sur le railway du Pinde est la ligne, la forme ;  
Aux fils du télégraphe : -on en suit quatre, en  
long ;

A chaque pieu, la rime –exemple : chloroforme.  
-Chaque vers est un fil, et la rime un jalon.  
-Télégramme sacré –20 mots.- Vite à mon aide...  
(Sonnet –c'est un sonnet-) ô Muse d'Archimède !  
-La preuve d'un sonnet est par l'addition :  
-Je pose 4 et 4= 8 ! Alors je procède  
En posant 3 et 3 ! –Tenons Pégase raide :  
« Oh lyre ! Oh délire : Oh... » -Sonnet- Attention  
!

**2 - Le poète contumace (extrait)**

« Tiens...une ombre portée, un instant, est venue  
Dessiner ton profil sur la muraille nue,  
Et j'ai tourné la tête... -Espoir ou souvenir-  
Ma Soeur Anne, à la tour, voyez-vous pas  
venir ? ...

-Rien ! –je vois...je vois, dans la froide  
chambrette,  
Mon lit capitonné de satin de brouette ;  
Et mon chien qui dort dessus –pauvre animal-  
...Et je ris... parce que ça me fait un peu mal. »

« J'ai pris, pour t'appeler, ma vielle et ma lyre,

Là : vivre à coups de fouet ! –passer

En fiacre, en correctionnelle ;

Repasser à la ritournelle,

Se dépasser, et trépasser !...

-Non, petit, il faut commencer

Par être grand –simple ficelle-

Pauvre : remuer l'or à la pelle ;

Mon coeur fait de l'esprit –le sot- pour se  
leurrer...

Viens pleurer, si mes vers ont pu te faire rire ;  
Viens rire, s'ils t'ont fait pleurer... »

« Ce sera drôle... Viens jouer à la misère.

D'après nature : -Un coeur avec une  
chaumière.-

... Il pleut dans mon foyer, il pleut dans mon  
coeur feu,

Viens ! Ma chandelle est morte et je n'ai plus de  
feu... »

Sa lampe se mourait. Il ouvrit la fenêtre.

Le soleil se levait. Il regarda sa lettre,

Rit et la déchira... Les petits morceaux blancs,

Dans la brume, semblaient un vol de goélands.

**3 - Paris**

Bâtard de Créole et Breton,

Il vint aussi là –fourmilière,

Bazar où rien n'est en pierre,

Où le soleil manque de ton.

-Courage ! On fait queue... Un planton

Vous pousse à la chaîne –derrière !-

... Incendie éteint, sans lumière ;

Des seaux passent, vides ou non. –

Là, sa pauvre Muse pucelle

Fit le trottoir en demoiselle,

Ils disaient : Qu'est-ce qu'elle vend ?

-Rien.- Elle restait là, stupide,

N'entendant pas sonner le vide

Et regardant passer le vent...

Obscur : un nom à tout casser !...

Le coller chez les mastroquets,

Et l'apprendre à des perroquets

Qui le chantent ou qui le sifflent ...

-Musique !- C'est le paradis

Des mahomets et des houris,

Des dieux souteneurs qui se giflent !