

Michèle Reverdy

Les Jeux de Protée
Trio flûte (+sol) alto et harpe

9 minutes

1984

Commande du Festival d'Orléans
Création le 2 Décembre 1984 par le Trio Debussy

Enregistrement Radio-France en 2005 par le Trio Antara
(Emmanuelle Ophèle, Odile Auboin et Ghislaine Petit)

Editions Salabert

Dictionnaire: "*Protée - Dieu marin qui avait reçu de Neptune, son père, dont il gardait les troupeaux monstrueux, le don de la prophétie*"

Mais il refusait souvent de parler et pour échapper à ceux qui le pressaient de questions, il changeait de forme à volonté.

On en déduira donc aisément que le principe générateur de cette oeuvre est celui de la transformation.

Partant d'une séquence de caractère obstiné, chaque instrument tour à tour émerge de ce premier univers sonore systématique en un épisode de type cadentiel qui, peu à peu, va occuper le devant de la scène.

Cette musique va engendrer les diverses images de Protée, toutes aussi trompeuses les unes que les autres.