

Michèle Reverdy

**Messe pour les Blancs Manteaux
orgue**

environ 19 minutes
(variable, dépendant de la
durée de la communion)

1990

Commande de l'Etat

Création le 15 Avril 1990, à Saint-Séverin (Paris)
par Georges Guillard

Editions les Cahiers du Tourdion

J'ai composé la Messe pour les Blancs Manteaux à la demande de Georges Guillard qui était à l'époque le titulaire de l'orgue de l'église éponyme à Paris.

Je me rappelle un hiver où j'allais presque tous les dimanches aux Blancs Manteaux et m'installais à la tribune, aux côtés de l'organiste, pour m'imprégner des sonorités de ce magnifique instrument.

Le charme puissant de cet orgue m'a déterminée à concevoir l'oeuvre comme une série de tableaux colorés, chacun illustrant et commentant musicalement un épisode de la liturgie.

Elle comprend les cinq parties de la messe pour orgue traditionnelle:

Entrée: construite sur une série d'accords qui subissent des mutations progressives en "fondus enchaînés", et se répartissent sur quatre plans sonores bien déterminés

Offertoire: qui se présente comme un jeu de variations sur des couleurs de timbres - véritable ruissellement mélodique

Consécration: plus méditative

Communion: qui adopte très librement le principe de la passacaille, à durée modulable.

Sortie: brillante, qui joue avec virtuosité sur la diversité des registrations.

Cette oeuvre n'a malheureusement jamais été jouée intégralement sur l'orgue auquel elle était destinée, à cause de la détestation de la musique contemporaine par le curé de cette paroisse.

Elle a été rejouée à de nombreuses occasions sur les instruments les plus divers, notamment par Christophe Henry, Pierre Perdigon, Jean-Christophe Revel, à Auch, Dijon, Chambéry, Grenoble, Rouen, Lausanne...

