

Michèle Reverdy

**Quintette à vent
musique de chambre
flûte hautbois clarinette cor basson**

15 minutes

1980

Commande de Radio-France
Création le 2 Février 1983 à l'American Center (Paris)
par le Quintette Nielsen
Enregistrement France-Musique diffusion le 08/02/1983
Editions Alphonse Leduc

M'étant jusqu'à présent laissée bêtement impressionner par les dictats des musiciens sériels censurant impitoyablement la répétition au sein de l'oeuvre musicale, je m'étais appliquée, dans mes oeuvres antérieures, à bien camoufler le moindre retour mélodique, rythmique ou harmonique.

Ce *Quintette*, au contraire, a été pour moi un libre jeu de la répétition, du retour perpétuel des mêmes matériaux. Ces matériaux sont au nombre de trois : des lignes mélodiques, une séquence de tenues presque immobiles aux timbres froids, et de violents accords assénés en homorythmie. Ceci sous-entend l'utilisation, par les interprètes, de trois modes de jeu. A la fin de l'oeuvre, ces différents modes de jeu se trouvent réunis en un bref *ostinato*.

J'ai été fascinée l'an dernier par l'écoute d'un enregistrement de musique pygmée. Cette musique essentiellement vocale, développe ses mélismes - comme la plupart des musiques populaires - à partir d'une cellule de base, ses interprètes ne craignant pas de répéter inlassablement les mêmes intervalles ou les mêmes rythmes imperceptiblement variés.

Pourquoi les intellectuels de notre musique occidentale s'obstinent-ils à vouloir ignorer les délices de la répétition ?

La conception de mon *Quintette à vent* est une conséquence de cette réflexion.