

**Michèle Reverdy**

**Scenic Railway**  
**orchestre de chambre**  
**16 instruments**

2 flûtes (+piccolo et basse) hautbois (+cor anglais)  
3 clarinettes: 1(+ mib+sib) 2 (sib) 3(+basse et contrebasse)  
basson (+contrebasson) 2 cors, trompette (+petite en sib)  
trombone, tuba, 3 percussion, contrebasse

**18 minutes**

**1983**

Commande d'Etat pour l'Ensemble Intercontemporain (EIC)  
Création en 1984 à la Fondation Gulbenkian (Lisbonne) par l'EIC dirigé par Jean-Claude Penner  
Enregistrement Radio-France le 30/01/1984, diffusion France Musique le 03/05/1984  
CD Salabert-Actuels: SCD9001 distribution Harmonia Mundi 1990

*Editions Salabert*

Commande de l'Ensemble Intercontemporain, *Scenic Railway* connaît un vif succès lors de sa création à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. *"non seulement on sent derrière cette oeuvre un métier solide, salue Gérard Condé dans Le Monde, mais, ce qui est plus rare, un tempérament qui possède les moyens de s'exprimer."*

Son effectif rappelle *Météores*: les cordes s'y voient exclues à l'exception de la contrebasse.

A partir des vents et des percussions, Michèle Reverdy travaille les contrastes extrêmes en composant une "fugue de matières sonores": la virtuosité est autant instrumentale que compositionnelle.

Cette oeuvre reprise à Montpellier puis à Paris au Théâtre de la Ville marqua une étape importante à la fois dans la reconnaissance institutionnelle de la compositrice et surtout dans le sentiment intérieur qu'elle eut d'avoir enfin trouvé sa voie et sa manière.

***Emmanuel Reibel\****

\*in: Michèle Reverdy, Compositrice Intranquille, Editions Vrin, Paris 2014