

MICHELE REVERDY

TRIO NOMADE
pour alto, piano et violoncelle

12 minutes

2003

Création mondiale le 29 Juillet 2006 en l'Eglise de La Grave (France)
par Christophe Desjardins (alto) Peter Laul (piano) et Marc Coppey (vlc)

Enregistrement Radio-France d'un concert donné à la BNF le 8 Mars 2019
avec Laurent Camatte alto, Géraldine Dutroncy piano, Julien Decoin violoncelle
Diffusion en direct sur France-Musique

Editions Alphonse Leduc

Le titre peut étonner. J'y ai pensé car, nomade moi-même depuis l'enfance
- dans l'esprit et à la lettre - j'ai composé cette oeuvre au fil de mes déplacements
pendant l'année 2003: Berzé-la-ville, Genillé, le Champ du feu, Paris.

J'aime les cordes graves et cela m'intéressait de les faire voyager, elles aussi,
autour d'un piano, parfois dans une fusion chaleureuse des timbres, d'autres fois
au contraire en plaçant chacun dans ses extrêmes.

L'un de mes amis m'ayant fait remarquer que la plupart de mes oeuvres débutent
dans le tâtonnement et s'élaborent à partir du silence, j'ai eu envie de rompre
avec ce geste initial. C'est pourquoi le *Trio Nomade* commence sur une attaque
sauvage, impétueuse des trois instruments.

Puis leurs chemins, alternativement, se séparent, se croisent, se superposent,
tout en déroulant une variation ininterrompue.

Je dédie cette oeuvre à mon amie Josette Colin, elle aussi nomade dans l'âme,
qui a quitté la terre en Janvier 2005 et poursuit son voyage dans nos coeurs.